

Il a dit

«Plus personne n'ose ouvrir sa gueule»

Christophe Dechavanne, animateur, à propos de la frilosité des médias et des chaînes dans leur rapport à l'audimat.



Angelina Jolie

Elle réalise pour Netflix

La comédienne va réaliser un film sur les Khmers rouges pour Netflix. Il s'agit de l'adaptation d'un livre sur le régime meurtrier des Khmers rouges à travers les yeux d'une enfant. L'actrice a coécrit le scénario.

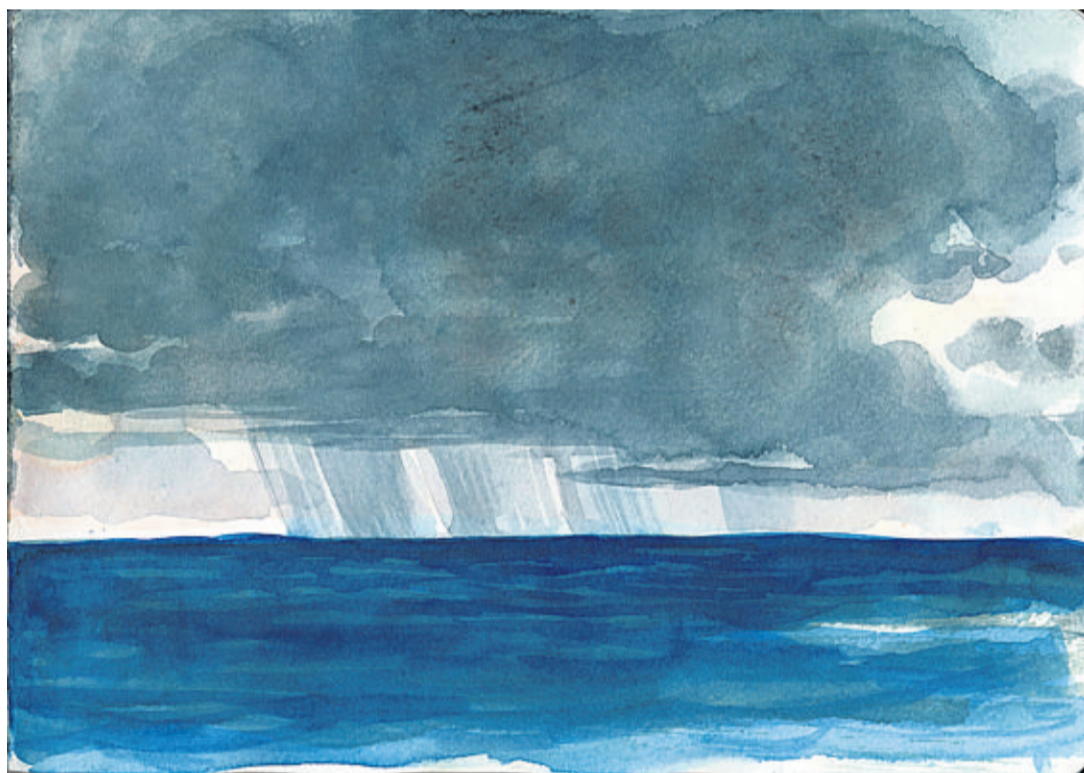
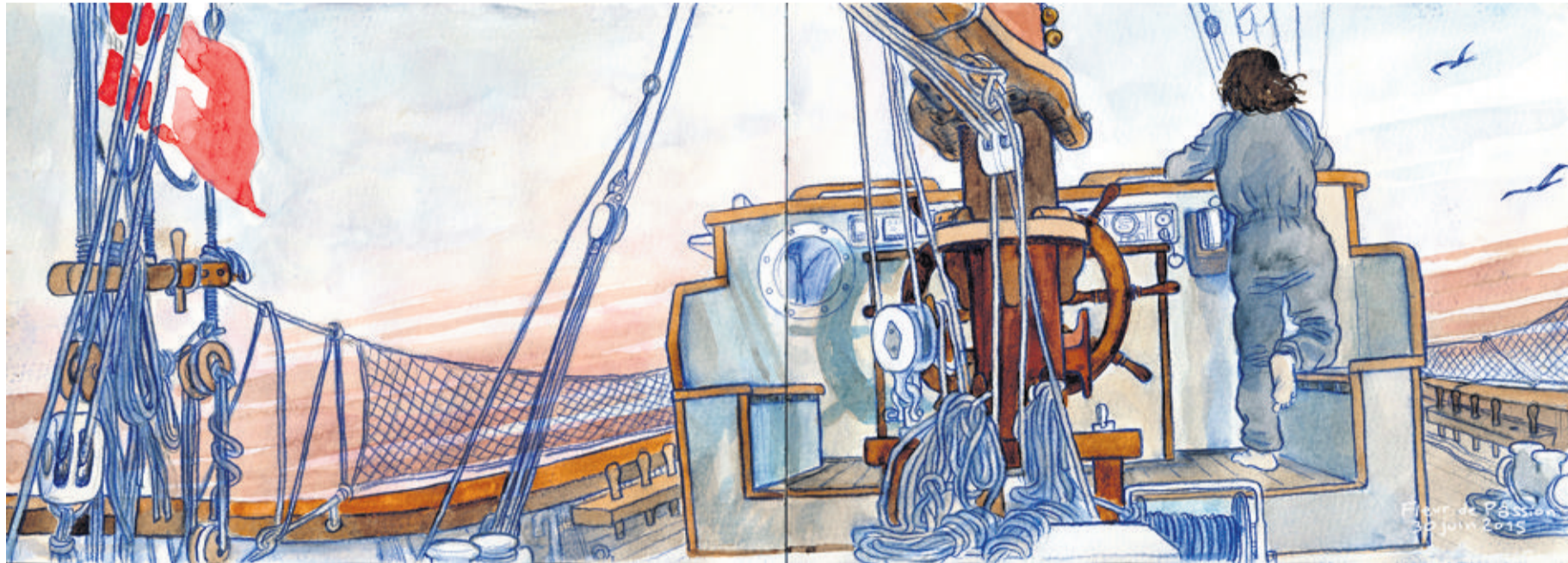


Béjart Ballet

Tournée allemande

Après Berlin, où il se produit en ce moment, le Béjart Ballet Lausanne sera à l'affiche de la Philharmonie de Cologne du 28 juillet au 2 août.

Aventure



A bord du «Fleur de passion», Tom Tirabosco a relevé un défi artistique: «J'ai fait des dessins que je ne pratique pas habituellement, sur le vif. Du reportage dessiné. Par 6 ou 7 sur l'échelle de Beaufort, avec des vagues de 3 ou 4 mètres, je me trouvais héroïque! Le capitaine qualifiait ça de «petite mer un peu agitée». Je me suis aussi interrogé sur l'aspect peu aventureux de cette expédition en regard du voyage de Magellan il y a cinq siècles. Pourtant, l'inconnu du bout du monde reste toujours l'inconnu.» TOM TIRABOSCO



Tom Tirabosco navigue dans le sillage de Magellan

Le dessinateur genevois a passé deux semaines à bord du voilier «Fleur de passion» le long des côtes du Brésil. Il en ramène croquis et aquarelles

Pascale Zimmermann Texte
Tom Tirabosco Dessins, photo

«J'ai fait l'expérience de l'exotisme, de l'inconnu, de l'aventure. Une aventure intérieure. Artistique, aussi.» Lorsqu'il monte le 26 juin à bord du «Fleur de passion», un voilier de 33 mètres datant des années 40 qui fut vaisseau militaire avant de devenir ambassadeur du pacifisme, Tom Tirabosco a l'ingénuité du voyageur imaginaire. Il pose pied sur le pont du bateau à Salvador de Bahia pour débarquer à Rio.

Dans sa besace, carnets de croquis, crayons gris, boîte de couleurs et rêves de môme. «Cette aventure m'a reconnecté à mon enfance. J'ai nagé avec une tortue. Et plus que tout, j'ai vu pendant des heures passer au loin des centaines de baleines à bosse dans l'archipel des Abrolhos. Elles effectuaient leur migration pour mettre bas dans les eaux chaudes du Brésil. Incroyable! Une

émotion... La baleine, c'est mon truc. Une passion qui remonte à Pinocchio et Monstro. J'ai 5 ans. La baleine est le tout premier dessin que je fais, pour ma mère. Et mon fils s'appelle Jonas, c'est vous dire.»

Magellan, 500 ans après

De baleine, pas de photo. Mais une petite aquarelle émouvante dans les tons de mer fâchée et de ciel plombé. D'autres dessins? Des tonnes. Quatre carnets de tailles différentes habités de croquis au crayon gris, de vues esquissées au trait puis mises en couleurs, d'aquarelles comme autant d'instantanés surgis d'un océan de sensations. «J'ai été malade comme un chien, au début. Mais je me suis toujours forcé à dessiner. A esquisser un récit au crayon ou au pinceau. Impossible de tomber en panne! Or c'était nouveau pour moi, le croquis illustratif, en situation sur le terrain. Je suis un dessinateur d'atelier. Cette expé-

rience m'a donné envie de poursuivre: je ferais bien un reportage dessiné en Amazonie.»

Avant Tom Tirabosco, Matthieu Berthod a navigué sur le «Fleur de

«J'ai fait à bord un grand nettoyage intérieur: j'étais ici, maintenant, dans le moment présent. Et dans le dessin»

Tom Tirabosco Dessinateur

passion» dans le même but artistique: raconter le voyage et la vie à bord en dessins. Et à terme, en faire des livres. Zep, parrain de la Fondation Pacifique, avait fait quelques jours sur le voilier lors du lancement de l'expédition, le 12 avril, à

Séville, et devrait revenir. Le voyage durera quatre ans et suivra la route tracée par Magellan, cinq siècles après qu'il a fait la preuve par l'acte de la rotondité de la terre. A la composante artistique s'ajoutent un volet socio-éducatif et plusieurs projets scientifiques. The Ocean Mapping Expedition (OME) entend établir la cartographie des bruits sous-marins - chants de baleines et bruissements de ferries - et audibles sur le site de l'OME - et collecter des échantillons des eaux du globe pour en analyser la teneur en plastique.

Le «Fleur de passion» embarque aussi de très jeunes gens qui connaissent des difficultés, à un titre ou à un autre (drogue, petits larcins, échec scolaire). Ils naviguent comme mousses, deux ou trois à la fois, pour deux à cinq mois. Et participent étroitement à la marche du bateau, aidant à la manœuvre des voiles, effectuant des quarts, pé-

chant et vidant le poisson, préparant les repas, s'acquittant du nettoyage. Chacun dort avec un des trois membres de l'équipage: Antoine le capitaine, Olivier le skipper et Vincent le bosco, chargé de l'intendance et de la cuisine. «Nous avons différents financements, en fonction des divers projets», résume Samuel Gardaz, de la Fondation Pacifique. «Certains sont en cours d'élaboration, car le concept est évolutif.»

Évolutif est aussi le cheminement artistique. Tom Tirabosco: «C'est une expérience unique. J'étais très contemplatif durant ces deux semaines de navigation et j'ai fait à bord un grand nettoyage intérieur: j'étais complètement ici, maintenant, dans le moment présent. Et dans le dessin.»

The Ocean Mapping Expedition
Infos, carnets de bord et dessins sur omexpedition.ch

Critiques

Rocco Zacheo



Sergueï Babayan et Daniil Trifonov
★★★★★

La voix de son maître

Il y a, entre les deux pianistes qui ont foulé samedi soir la scène de la salle des Combins à Verbier, un lien de fausse parenté que les habits symbolisent mieux que mille paroles. Costumes noirs, chemises blanches, cravates sombres et fines: ces apparences cristallisent à elles seules l'histoire d'une filiation artistique féconde. Sans l'apport de Sergueï Babayan, pédagogue hors pair et soliste à la carrière discrète, Daniil Trifonov n'aurait peut-être jamais acquis le statut de grande figure de la relève pianistique russe. Le premier ayant façonné dès 2009 - depuis le Cleveland Institute of Music - les talents bruts du second. Autant dire que la réunion sur scène du maître et de son protégé attisait la curiosité. Alors que la paire s'attela aux deux suites pour deux pianos de Rachmaninov, l'histoire croisée des deux artistes s'est déployée dans une symbiose qui a frôlé la perfection. D'entrée, avec la barcarolle de la première suite, on a retrouvé un même sens du pointillé, une même approche, délicate et éthérée. L'acoustique de la salle dilue et dessert ce propos murmuré. Elle amplifie aussi les sonorités sèches et métalliques des pianos dans les mouvements rapides, mais elle n'efface pas pour autant une unité qui paraît puissante. Plus tard, Trifonov est revenu seul pour faire parler les *Douze études d'exécution transcendante S.139* de Liszt. On a retrouvé alors un pianiste virtuose et fougueux, au toucher qui paraît parfois excessivement dur, dans l'enivrant *Mazeppa* par exemple. On a cru entendre alors la voix de son maître, et on a vu un disciple dont l'envol est plus que jamais assuré.

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. Rens.: www.verbier-festival.com

Guignols: tous virés!

Télévision

Les marionnettes de l'info auront la vie sauve, mais en crypté. Quant à leurs auteurs, ils sont remerciés

La crise continue à Canal+. Après des licenciements en rafales, les Guignols sont menacés. Ils auront finalement la vie sauve, mais en crypté. En revanche, leurs auteurs historiques ont été mis à la porte. Lionel Dutemple, Julien Hervé, Philippe Mechelen et Benjamin Morgaine, ce dernier recruté en 2012, ont tous été remerciés par le nouveau directeur général du groupe Canal+. Ambiance! **P.G.**